

The Fentum Factor stelt voor

Shakespeare is dead, get over it!©

Het stuk van Paul Pourveur brengt de tragische liefdesgeschiedenis van William, een strijdvaardige altermondialist en Ann, een Shakespeare-actrice. Op zijn sterfbed probeert William zich zijn leven weer voor de geest te halen tegen de achtergrond van een globaliseerde wereld.

In een 'immersieve' regie van Athina Kasiou delen de toeschouwers het speelvlak met vier acteurs en de geluidskunstenaar Constantin Popp. Jurgen Delnaet als William, Ina Geerts als Ann, Annelore Stubbe en Sid Van Oerle spelen de rest van Williams wereld. Het publiek krijgt als het ware toegang tot het brein van William, die zijn bestaan probeert te reconstitueren.

Dat deze productie in 2016 wordt gemaakt is geen toeval: het is dan 400 jaar geleden dat Shakespeare stierf. De theaterwereld zal overspoeld worden met Shakespeareprojecten: theater- en filmbewerkingen, opera's, conferenties, publicaties... "Shakespeare is dead, get over it!" is een getheatraliseerde reflectie op dat jubileum, een bevraging van Shakespeares relevantie in de turbulente wereld van 2016.

Paul Pourveur stelt zich een aantal uitdagingen: kwantumfysica verklaart het determinisme ongeldig; hoe overleven we het einde van de *Grote Historiën*? Wat vermag de tijdloze taal van het theater in een wereld van diverse, vaak onverenigbare morele codes? De impact van ongebreidelde globalisatie en liberalisme - van de ene crisis in de andere - biedt materiaal voor nieuwe narratieven en beeldvorming.

Het stuk wordt opgevoerd in een open ruimte waarin live dialogen worden verweven met online interventies en soundscape. De multidisciplinaire productie krijgt een parallelle verbeelding in de werken van de studenten van Londense kunstopleiding Central St Martins. Andere spinoffs zoals digitale publicaties, workshops, lezingen, filmprogrammaties en tentoonstellingen vervolledigen de artistieke constellatie rond Pourveurs tekst.

Dit project is een initiatief van The Fentum Factor, een Europese denktank rond hedendaagse vormen van podiumkunst en nieuwe narratieven. Het wordt gecoproduceerd door Ensemble Leporello (Brussel), Open Arts Theatre (Nikosia) en L'atelier Spectaculaire (Londen).

Premières –

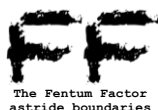
Bozar, Brussel
15 september 2016

Central St Martins, Londen
november 2016

Kunsthalle, Boedapest
februari 2017



België, Sabine Bombeke, sabine@leporello.be, +32 478 234 895
Cyprus, Athina Kasiou, athinakasiou@openartstheatre.com, + 357 9 946 1186
Slovenië, Maja Hawlina, maja@poper.si, +386 41 750 661
Verenigd Koninkrijk, Philippe Rixhon, philippe@rixhon.net, +44 7899 808 675



A.LARGO

EN
SE
MB
LE

LE
PO
RE
ILO

L'atelier Spectaculaire

OPEN ARTS